STARS AND STRIPE

Lisa Benson er en konservativ firebarnsmor som begynte å jobbe som frilans avistegner i 1992. I hjemstaten California har hun vunnet en rekke priser for sitt arbeid, og tegningene hennes trykkes i over hundre aviser.

> Folket gir sin gunst, aldri sin tillit.
> ***Antoine de Rivarol***

nesten åtte måneder etter at de ble født?

ppa

en realitet og ikke en drøm, slik det fremdeles er i Norge», skriver kronikkforfatteren.
Illustrasjonsfoto: Microstock/Scanpix

slikt bør man vel kunne forvente av en Barne- *og* likestillingsminister, og ikke minst en som ynder å kalle seg «homominister».

DA MIN mann og jeg ble foreldre var genetikken veldig lite viktig. Det var våre barn. Vi regnet oss begge som foreldre. Så hvorfor har ingen av oss noen juridiske rettigheter til våre barn, nesten åtte måneder etter at de ble født? Inntil videre tror jeg vi kommer til å fortsette å bruke far og pappa hjemme hos oss, med mindre noen departement har noe imot det.

BØR BEVARES: Turistene strømmer til Munch-salen i Nasjonalgalleriet. «En eventuell fredning vil ikke være til hinder for utlån og annen museal virksomhet», skriver artikkelforfatteren.
Foto: Heiko Junge / Scanpix

Jo, Munch-salen kan fredes

Sjur Harby
Kulturhistoriker

NASJONALGALLERIET: «Hva skal vi gjøre med Nasjonalgalleriet», spør Dagbladets kommentator Inger Merete Hobbelstad i en artikkel 6. juli. Hobbelstad oppfordrer kulturministeren og Nasjonalmuseets ledelse til å se egenverdien i å ta vare på Munch-salen, slik at denne holdes intakt med sin ikoniske kraft og de berømte maleriene på plass.

Svært fornuftige betraktninger. Edvard Munchs «Skrik» og «Madonna» skal ikke reduseres til instrumentelle virkemidler for å trekke store folkemasser til andre utstillinger i det nye museumsbygget på Vestbanen.

HOBBELSTAD påpeker at Riksantikvaren har reist fredningsforslag for Nasjonalgalleriet med fasader og rominndeling. Tilsynelatende vel og bra, men er det godt nok? Neppe.

Riksantikvar Jørn Holme hevder at han ikke kan frede kunsten på veggene, fordi dette vil være i strid med selveste ytringsfriheten og museets autonomi. Hobbelstad kolporterer dessverre Riksantikvarens syn, og konkluderer derfor med at en fredning av salen er en umulighet. Men er dette sant?

La oss se nærmere på Holmes retorikk. Å frede malerier vil være et inngrep i museets handlingsrom og ytringsfrihet, hevder Holme. Men ingen har foreslått å frede hele Nasjonalgalleriets kunstsamling på flere tusen verk. Å sikre Munch-salen med malerier vil innebære at den fredede andel av kunst i Nasjonalgalleriet vil utgjøre knappe 1,5 prosent. Fredningen vil selvfølgelig ikke være til hinder for utlån og annen museal virksomhet, men vil sikre at salen som rom og interiør bevares for ettertiden.

HOLME HEVDER også at det ikke er juridisk adgang til å frede en kunstsamling, men unnlater betimelig å nevne Byantikvarens fredningsforslag av arkitekt Arne Korsmos bolig i Planetveien i Oslo. Forslaget inkluderer interiør med diverse sofaputer.

Mens Korsmos puter er i fredningsklasse, faller Munchs berømte malerier gjennom i Holmes retorikk. Tolkningen av kulturminnelovens bestemmelser framstilles som absolutte og uforanderlige, selv om juristen Holme godt vet at all lovutøvelse bygger på skjønn, og at enhver forvaltningspraksis er dynamisk.

Som riksantikvar skal Holme være landets øverste garantist for et forsvarlig kulturminnevern. Munch-salen i Nasjonalgalleriet er et stykke verdensarv vi som nasjon er særlig forpliktet til å bevare. Vi har loven, men motet og viljen er fraværende hos dagens riksantikvar.

Si din mening på Dagbladet.no
Dagbladet forbeholder seg retten til å distribuere innsendte innlegg på trykk og i elektroniske formater.
Epost: 2400@dagbladet.no.
Tipstelefon: 24 00 00 00

PFU Dagbladet arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen.

Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål.
Adr.: Rådhusgt. 17 3. etg., pb 46 Sentrum, 0101 Oslo.
Tlf. 22 40 50 40, **Faks.:** 22 40 50 55.
E-post: pfu@presse.no