

## Pris for stil med stål

Holmenkollbakken har fått pris for bruken av stål, the Norwegian Steel Construction Prize 2011. Bakken er tegnet av JDS Architects. Prisutdelingen skal skje under Norsk Ståldag, 3. november. Stålprisen ble først utdelt i 1991 til Stranden på Aker Brygge. The Norwegian Steel Association og the Norwegian Association of Steel Structures er ansvarlige for konkurransen som holder annethvert år. Den norske organisasjonen vil også nominere Holmenkollbakken til den europeiske prisen for byggverk i stål.



FOTO: TRYGVE INDRELIID

## Nationaltheatret tok prisen

Nationaltheatret mottok Næringslivsprisen under Visuelt-konkurransen fredag. Teatret ble hedret for å ha tatt et samlende visuelt grep som fremhever merkevaren samtidig som det enkelte tilbudet ikke forsvinner. Den nye visuelle profilen ble lansert våren 2009, i forbindelse med at **Hanne Tømte** overtok som teatersjef. I takketalen la hun vekt på at den er et resultat av målbevisst satsing på merkevarebygging gjennom visuell kommunikasjon og et langsiktig samarbeid med designbyrået Bleed. Visuelt er en konkurranse for utøvere av visuell kommunikasjon.

**KULTURARV.** Jørn Holmes virke som riksantikvar møter motbør, og trolig foregår det vesentlige kulturminnearbeidet et helt annet sted enn tradisjonen tilsier.

# Kulturminnevernets problemer



LOTTE SANDBERG  
kommentator

## KOMMENTAR

DET ER PROBLEMER i kulturminnevernets høyborg. Forrige uke meldte Fortidsminneforeningens nyhetsavis om strid rundt riksantikvar Jørn Holmes vernepolitiske linje – og noterer rekordhøyt nettbesøk. Nettstedet tok utgangspunkt i en kommentar skrevet av kulturarvaktivist Sjur Harby for avisen Nationen (29.4), der Holme beskyldes for kunnskapsløshet, ansvarsfraskrivelse og unnfallenhet.

**Villa Dammann.** Harby trekker frem to ferske vernesaker for å illustrere det han opplever som unnfallenhet fra Riksantikvarens side: Villa Dammann i Oslo og Linaaegården i Sandefjord. Det var press fra Fortidsminneforeningen og eier av fredede Villa Dammann, Erling Kagge, som endelig fikk Riksantikvaren på banen i en truende byggesak. Linaaegården var en hårsbredd unna riving, da Fortidsminneforeningen i Vestfold ved intenst lobbyarbeid fikk fylkeskommunens politikere til å rykke inn med midlertidig fredning.

«Jørn Holme var ingen selvskreven kandidat til riksantikvarembetet. Først etter annen gangs utlysning ble han tilbudt stillingen. Visst var gleden stor til å begynne med. En synlig og handlekraftig riksantikvar skulle redde konkursboet som forgjengerne Nils Marstein og Sissel Rønbeck hadde etterlatt seg», siterer Fortidsminneforeningens nyhetsavis Harby. Sistnevnte påstår også at begeistringen for Holme har forstummet i fagmiljøene, fordi han viser «unnfallenhet, kunnskapsløshet og ansvarsfraskrivelse i viktige og prinsipielle saker».

**Skuffet.** Fortidsminneforeningens nyhetsside tok kontakt med Riksantikvaren, og derfra heter det at «Personlige karakteristikk er alltid vanskelig å kommentere, men faglige diskusjoner ønsker vi velkommen.»

Eh, hvilke personlige karakteristikk?



Villa Dammann er et eksempel på unnfallenhet fra Riksantikvaren, ifølge kulturarvaktivist Sjur Harby. FOTO: SIGNE DONS

I den senere tid har Fortidsminneforeningen i Vestfold publisert flere saker som viser at Riksantikvaren har blinket ut konfliktfrie saker, og kun sjelden bruker fredningsredskapet i saker hvor det er konflikt mellom ulike interesser. Allerede sist høst skrev lederen i Vestfoldavdelingens Fortidsminneforening, Ragnar Kristensen i Aftenposten: «Vi som trodde at Holme skulle gi synlighet og handlekraft til kulturminnevernet, er dessverre blitt skuffet» (15.11.2010).

**Tilskuer.** Erling Kagge, beboer av fredede Villa Dammann, hevder i et ferskt innlegg i Aftenposten at antikvariske myndigheter uten tilstrekkelige faglige kunnskaper er et nasjonalt problem. I den konfliktfylte byggesaken på nabotomten ble «Byantikvaren en motspiller, og Riksantikvaren en tilskuer,» fortsetter Kagge (6.5), og fremhever Fortidsminneforeningens iherdige innsats for den fredede funkivillaen.

Og kanskje ligger poenget nettopp her: Riksantikvaren er ikke lenger sentral for kulturminnearbeidet – det foregår andre steder.

Fortidsminneforeningen er allerede nevnt. I tillegg kan Sjur Harbys virksomhet fremheves. Ja, trolig er Harby den egentlige riksantikvar. I 2009 startet arkeologen og kulturminneforkjemperen seminarrekken Breidablikk – med diskusjon, kompetanseheving og samarbeid som mål. Breidablikk er det betydningsfulle forum for kulturminnefaglig diskusjon – som Riksantikvaren burde vært.

**Seminar.** Neste Breidablikk-seminar, 26. mai på Bøndernes Hus i Løten, oppsummerer viktige saker. Under tittelen «Fem saker. Om ord og handling i norsk kulturminnevern», vil sentrale foredragsholdere rette oppmerksomhet mot blant annet den planlagte avviklingen av Kunstindustrimuseet og Nasjonalgalleriet i Oslo, samt Nidarosdomens orgelsak. Knut Aall fra foreningen Fredet innleder om «Plikt er visst det man venter av andre», mens redaktør John Arne Baltos tittel lyder «Norsk kulturminnevern – utdrag fra en pasientjournal».

Målt i spaltemeter er nok kulturarv et hot tema. Men det er sykdom i forvaltningen. lotte.sandberg@aftenposten.no

KONFIRMASJON  
DIAMANTER  
GULL SØLV

VÅRE VARER ER  
ALLTID OPPTIL

50%

BILLIGERE ENN  
TILSV. HOS  
GULLSMED

BUNADSØLV

Stort utvalg  
til gode  
priser!



Hjertesølje  
ca. 8,5 cm lang

640,-



DIAMANT  
ØREPYNT

Tilsv.gullsmedpris	NÅ
0,10 ct. 3900,-	2390,-
0,34 ct. 12200,-	7350,-
0,69 ct. 13600,-	18990,-

MANSJETTKNAPPER



Gull med  
diamanter

Tilsv. gullsmedpris 6895,-  
NÅ 4570,-

SØLVRAMMER

Stort utvalg  
av rammer  
i sølv



Bildestr.  
9x13 cm  
NÅ 890,-

ANTIKT - BRUKT - NYTT  
KJØP - SALG - INNBYTTE

Åpent: 10.00-15.00,  
torsd. 10.00-17.30  
Lørdag lukket.

Esaias  
Solberg AS

Etbl. 1849

Kirkeristen  
v/Storgaten  
Oslo



Tlf. 22 86 24 80

www.esaias.no